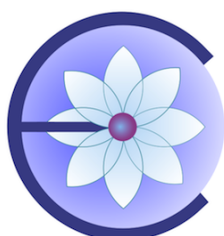


Diane Tell

SI J'ETAIS UN HOMME

Orchestration R. Schwager

Arrangement E-C. Barlow



empress music group

Score in C

SI J'ETAIS UN HOMME

Diane Tell

Orchestration R. Schwager
Arrangement E-C. Barlow

Allegro ♩ = 122

The score is written for a full orchestra and a solo voice. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Allegro* at 122 beats per minute. The vocal line is in the upper staff, and the orchestral parts are arranged in a standard order from top to bottom: Flute, English Horn Solo, E. Horn & Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F 1 & 3, Horn in F 2 & 4, Trumpet in Bb, Trombone 1 & 2, Trombone 3, Glockenspiel, Vibraphone, Harp, Tenor Sax, Guitar, Piano, Jazz Bass, Drum Set, Violin, Viola, Cello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *mf* and *Solo 1st*. The piece is divided into eight measures, with measure numbers 1 through 8 indicated below the staves.

9 Vocal

Vox

Moi, si j'e - tais un homme, je ser - ais cap - i - taine d'un bat - eau vert et blanc,

10 11 12 13 14 15 16

Fl.

E. Hn. & Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

9 10 11 12 13 14 15 16

Glk.

Vib.

Hp.

T. Sx.

Gr.

mf colla voce

Pno.

Jz Bs.

D. S.

9 10 11 12 13 14 15 16

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

B \flat F 2 A B \flat A \flat E \flat G E \flat min 6 G \flat B \flat min D \flat maj 7 G \flat maj 7

17

Vox

D'une é - lé - gan - ce rare et plus fort que l'é - bène Pour les - trop - mau - vais temps

18 19 20 21 22 23 24

Fl.

E. Hn. & Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

17 18 19 20 21 22 23 24

Glk.

Vib.

Hp.

T. Sx.

Gr.

Pno.

Jz Bs.

D. S.

17 18 19 20 21 22 23 24

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

25

Vox

Je t'emm-en-er-ais en voy-âge voir les plus beaux pays du monde je te fer-ais l'a-mour sur la plage en-sav-our-ant chaque se-conde

26 27 28 29 30 31 32

Fl.

E. Hn. & Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

25 26 27 28 29 30 31 32

Glk.

Vib.

Hp.

mf

T. Sx.

Gr.

Pno.

Jz Bs.

D. S.

25 26 27 28 29 30 31 32

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Vox

ou mon corps en-gour-di s'en-flamme jusqu'-a s'en-dor-mir dans tes bras mais je suis femme et quand on est femme on ne dit pas ces choses

33 34 35 36 37 38 39 40

Fl.

E. Hn. & Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

33 34 35 36 37 38 39 40

Glk.

Vib.

Hp.

T. Sx.

Gr.

Pno.

Jz Bs.

D. S.

33 34 35 36 37 38 39 40

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Solo

mp

Cb.

43

Vox

la 41 42 Je t'off-ri-rai de beaux bi-joux, 44 Des fleurs pour ton ap-par-te-ment, 45 Des par-fums à vous ren-dre 46 47 48

Fl.

E. Hn. & Ob. Oboe 42 mp

B♭ Cl.

Bsn. mp

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

41 42 43 44 45 46 47 48

Glk.

Vib. mp

Hp.

T. Sx.

Gr. C_{min}⁷ mf D_{min}⁷ mp G_{min}⁷

Pno.

Jz Bs.

D. S.

41 42 43 44 45 46 47 48

Vln.

Vln.

Vla.

Vc. div. pizz. tutti mf

Cb. pizz. unis.

Vox

fou Et, juste à cô-té de Mi-lan Dans une ville qu'on ap - pelle Ber-gamme Je te fe-rai con-struire une vil-la mais je suis femme et quand on est

49 50 51 52 53 54 55 56

Fl.

mp mf

Ob.

B♭ Cl.

mp mf

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

49 50 51 52 53 54 55 56

Glk.

Vib.

Hp.

T. Sx.

Gr.

F^{7sus} F⁷ B[♭]min G[♭]maj⁷ E[♭]min⁷ A[♭]⁹ D[♭]maj⁷ B[♭]min⁶

Pno.

Jz Bs.

D. S.

49 50 51 52 53 54 55 56

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Vox
femme
57 on ne dit pas ces choses la 58 59 60 61 II faut

Fl.
mp

Ob.

B♭ Cl.mp

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

57 58 59 60 61

Glk.

Vib.

Hp.

T. Sx.

Gr.
E_b² G E_bmin G_b F⁷ sus F₇

Pno.

Jz Bs.

D. S.

57 58 59 60 61

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

62

Vox: dire que les temps ont chan - gé. De nos jours, c'est cha - cun pour soi. ces his - toires

63 64 65 66 67 68 69

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

62 63 64 65 66 67 68 69

Glk.

Vib.

Hp.

T. Sx.

Light Fills
B \flat maj⁷ / Amin¹¹ / D⁷ / Gmin⁷ / B \flat ⁹_{sus} / B \flat ⁹

Gtr.

Pno.

Jz Bs.

D. S.

62 63 64 65 66 67 68 69

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

legato mf

legato mf

legato mf arco

legato mf

legato mf

Vox

d'a-mour dé-mo-dées n'ar-rivent qu'au cin-e-ma on dev-ient e-co-no-me

70 71 72 73 74 75 76 77

Fl.

mp mf

Ob.

mp mf

B \flat Cl.

mp mf

Bsn.

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

70 71 72 73 74 75 76 77

Glk.

mp mf

Vib.

f

Hp.

T. Sx.

Gr.

E \flat maj⁷ G \flat min⁶ F B \flat min⁷ G \flat A \flat D \flat maj⁹ G \flat maj⁷ F⁷_{sus} F⁷

Pno.

mf

Jz Bs.

D. S.

mf

70 71 72 73 74 75 76 77

Vln.

f mf

Vln.

f mf

Vla.

f mf

Vc.

f mf

Cb.

f mf

mf

78

Vox

Fl. *mf*

Ob.

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn.

B♭ Tpt. *mf* Solo 1st

Tbn. 1 & 2 *mf*

Tbn. 3

78 79 80 81 82 83 84 85

Glk.

Vib.

Hp. *mf*

T. Sx.

Gtr. B♭ E A B♭ A♭ E♭ G E♭min G♭ B♭min E♭min G♭ F 7sus F 7

Pno. Comp

Jz Bs.

D. S. Comp

78 79 80 81 82 83 84 85

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

86 Guitar Solo

end solo

Vox

87 88 89 90 91 92 93 94 95 96

Il faut

Fl.

mf

Ob.

mf

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

mf

Hn.

mf

B \flat Tpt.

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96

Glk.

mf

Vib.

Hp.

T. Sx.

B \flat F \sharp 2 A B \flat A \flat E \flat 2 G E \flat min G \flat B \flat min D \flat maj7 G \flat maj7 / F7sus F13

Gtr.

Pno.

Jz Bs.

D. S.

86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

97 Vocal

Vox
dire que les temps ont chan - gé de nos jours c'est cha - cun pour soi ces his - toires

98 99 100 101 102 103 104

Fl.
mf

Ob.
mf

B \flat Cl.
mf

Bsn.
mf

Hn.
mf

Hn.
mf

B \flat Tpt.

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

97 98 99 100 101 102 103 104

Glk.

Vib.
mf

Hp.

T. Sx.
Light Fills

Gtr.
B \flat maj⁷ A \flat min¹¹ D⁷ALT G \flat min⁷ B \flat ⁹sus B \flat ⁹

Pno.

Jz Bs.

D. S.

97 98 99 100 101 102 103 104

Vln.
mf

Vln.
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.

112

Vox

d'-amour de-mod-ées n'ar-rivent qu'au cin-e-ma on dev-ient e-co-no-me c'est dom-mage

105 106 107 108 109 110 111

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

105 106 107 108 109 110 111 112

Glk.

Vib.

Hp.

T. Sx.

Gr.

Pno.

Jz Bs.

D. S.

105 106 107 108 109 110 111 112

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f* *mf*

E♭maj7 *F7ALT* *B♭min7* *G♭/A♭* *D♭maj9* *G♭maj7* *F7sus* *G13*

f

A♭ *8va*

Vox
 n'et - aient pas si pres - ses (ah) de pren - dre mait - resse ah si j'et - ais un homme

121 122 123 124 125 126 127 128

Fl.
mf *f* *mf*

Ob.
mf *f* *mf*

B \flat Cl.
mf *f* *mf*

Bsn.
mf *f* *mf*

Hn.
mf

Hn.
mf

B \flat Tpt.
mf *f* *mf*

Tbn. 1 & 2
mf

Tbn. 3
mf

121 122 123 124 125 126 127 128

Glk.
mf *f* *mf*

Vib.

Hp.

T. Sx.
mf *f* *mf*

Gtr.
 F maj⁷ A \flat min⁶ G Cmin⁷ A \flat B \flat E \flat maj⁹ A \flat maj⁷ Dmin⁷(add4) /

Pno.
mf *f* *mf*

Jz Bs.

D. S.
mf *f* *mf*

121 122 123 124 125 126 127 128

Vln.
mf *f* *mf*

Vln.
mf *f* *mf*

Vla.
mf *f* *mf*

Vc.
mf *f* *mf*

Cb.
mf *f* *mf*

Woodwinds

129

Slower

Vox
je ser - ais ro - man - tique

130 131 132 133 134 135 136 137

Fl.
mp *mf*

Ob.
mp *mf*

B♭ Cl.
mp *mf*

Bsn.
mp

Hn.
mp

Hn.
mp

B♭ Tpt.
mp

Tbn. 1 & 2
mp

Tbn. 3
mp

129 130 131 132 133 134 135 136 137

Glk.

Vib.

Hp.
mf

T. Sx.
mp

Gtr.
mf
C₉(#11) C G/B C/B_b F/A F_{min}/A_b C

Pno.

Jz Bs.

D. S.
mp

129 130 131 132 133 134 135 136 137

Vln.
mp

Vln.
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

Cb.
mp

142 Rall.

Vox

ah

homme

138 139 140 141 143 144 145

Fl.

mf

Ob.

mf

B♭ Cl.

mf

Bsn.

mf

Hn.

mf

Hn.

mf

B♭ Tpt.

mf

Tbn. 1 & 2

mf

Tbn. 3

mf

138 139 140 141 142 143 144 145

Glk.

mf

Vib.

mf

Harp

mf

T. Sx.

Gtr.

E_{min}
 A_{b}

$A_{b}maj^{13}$

mf

Pno.

mf

Jz Bs.

D. S.

mf

138 139 140 141 142 143 144 145

Vln.

p

mf

Vln.

p

mf

Vla.

p

mf

Vc.

p

mf

Cb.

p

mf